

**TALLER III TRIMESTRE
LENGUA CASTELLANA
GRADO 9º
(Duración 40 MIN)**

NOMBRE _____ **CURSO** _____ **FECHA** _____

EL NACIMIENTO DE LAS MÚSICAS LATINAS

Desde los tiempos de la conquista, la música de América Latina y del Caribe ha ido perfilándose a través de préstamos, sustratos e interpretaciones. En un sutil equilibrio de alquimias, los aportes a veces antagónicos de Europa, de África y de las civilizaciones precolombinas, el nuevo continente ha gestado un florilegio sorprendente.

Como recuerda la divisa de Bolívar, “Humanidad en un microcosmos”, América Latina y las islas del Caribe se han visto continuamente importunadas por envites imperialistas e innumerables cambios de gobierno. Desde los inicios de la colonización, los cantos y las danzas indios y negros son reprimidos, sobre todo por el clero. En un intento por evangelizar a indígenas y esclavos, los franciscanos y los jesuitas abren escuelas donde les enseñan sus himnos cristianos. El cristianismo en contacto con algunos cultos precolombinos y africanos que, no obstante, tratan de sustraerse al influjo extranjero, da origen a las religiones sincréticas.

Desde el comienzo de la conquista se esboza un proceso de “criollización” que propicia la aparición de géneros musicales propiamente americanos, y no amerindios, africanos ni europeos. Contradanzas, cuadrillas, polcas y seguidillas, aunque también óperas, cánticos cristianos, marchas militares o canciones marineras se fusionan con los ritmos y danzas negras, incas o aimaras.

Luchadores acrobáticos, que bailan al compás de cantos e instrumentos de origen africano, contribuyen al nacimiento de la capoeira de Bahía, la laghi de Martinica, y la kalinda de Trinidad. Así los ritos bantús de fecundidad se metamorfosean en samba en Brasil, guaguancó en Cuba, y candombe en Argentina y Uruguay.

En todas partes aparecen danzas con ingredientes mestizos: la marinera en Perú, la chacarera en Argentina, el pasillo en Ecuador, el bambuco en Colombia, el joropo en Venezuela o el tamborito en Panamá; la lista es interminable. La música y la danza son elementos indisolubles en zonas con una importante población de raza negra, e incluso en países como Argentina donde los negros dejaron igualmente su impronta, aunque en la actualidad hayan desaparecido. El tango, la samba, el mambo, el calipso o el reggae son a la vez danzas y géneros musicales únicamente destinados a deleitar el oído.

La música y la danza – formas de expresión por excelencia en todas las sociedades negras – desempeñaron un papel esencial para los esclavos de América del sur. Se convirtieron en un exutorio contra su sufrimiento y en un medio de reafirmar su identidad. “Cuando los amos no les permiten bailar en sus viviendas – escribía el cura dominico Labat en el siglo XVIII –, después de trabajar en las plantaciones de la caña de azúcar andarán tres o cuatro leguas los sábados a medianoche para encontrarse allí donde se celebre un baile”.

- | | |
|---|---|
| 1. El significado que la palabra DIVISA tiene dentro del texto es: | C. Sistema religioso que diferencia varias doctrinas. |
| A. Señal exterior para distinguir personas, grados u otras cosas. | D. Sistema religioso que concilia varias doctrinas. |
| B. Lazo de cintas de colores con que se distingue en la lidia los toros de cada ganadero. | 3. La CAPOEIRA es: |
| C. Lema o mote que se expresa unas veces en términos breves y otras por algunas figuras. | A. Una danza acrobática de origen brasileiro. |
| D. Moneda extranjera referida a la unidad del país de que se trata. | B. Un arte marcial brasileiro de origen africano. |
| 2. La palabra SINCRÉTICAS que se usa dentro del texto para referirse a ciertas religiones significa: | C. Un aire musical típico brasileiro. |
| A. Sistema religioso que opone varias doctrinas. | D. Un aire musical típico africano. |
| B. Sistema religioso que iguala varias doctrinas. | 4. En el texto se designan con la palabra CLERO a: |
| | A. Los sacerdotes cristianos. |
| | B. Los conquistadores españoles. |
| | C. Los esclavos africanos. |
| | D. Los indígenas americanos. |

5. El significado de la palabra **EXUTORIO** es: "úlceras abiertas para un fin curativo". En el fragmento: "Se convirtieron en un exutorio contra su sufrimiento...", el término se usa con el sentido de:

- A. Filtro.
- B. Poder.
- C. Escape.
- D. Llanto.

6. De la expresión: "... **la música de América Latina y del Caribe ha ido perfilándose a través de préstamos, sustratos e interpretaciones. En un sutil equilibrio de alquimias, ..., el nuevo continente ha gestado un florilegio sorprendente.**", se puede concluir que:

- A. La música de América Latina y del Caribe no tiene ninguna influencia extranjera.
- B. La música de América Latina y del Caribe no tiene ningún elemento americano.
- C. La música de América Latina y del Caribe adoptó todos los géneros africanos.
- D. La música de América Latina y del Caribe es el resultado de la mezcla de varias culturas.

7. En el fragmento: "... **donde los negros dejaron igualmente su impronta.**", las palabras subrayadas se refieren respectivamente a:

- A. La música y la raza negra.
- B. Argentina y los negros.
- C. La danza y la música.
- D. Argentina y la música.

8. A partir del fragmento: "**Desde los inicios de la colonización, los cantos y las danzas indios y negros son reprimidos, sobre todo por el clero. En un intento por evangelizar a indígenas y esclavos, los franciscanos y los jesuitas abren escuelas donde les enseñan sus himnos cristianos.**", se puede concluir que:

- A. El clero no consideraba las danzas y cantos de indios y negros una expresión cultural, sino expresiones impropias de un cristiano.
- B. Los himnos cristianos sólo se cantaban en escuelas de franciscanos y jesuitas.
- C. La colonización se inició con la llegada de los franciscanos y jesuitas.
- D. Los indios y negros eran cristianos pero no conocían los himnos propios de su religión.

9. A partir del fragmento: "**Desde el comienzo de la conquista se esboza un proceso de "criollización" que propicia la aparición de géneros musicales propiamente americanos y no amerindios, africanos ni europeos.**", se puede concluir que:

- A. El proceso de criollización lo generaron los indios y negros con sus géneros musicales.
- B. Los indios y negros no permitían a los criollos interpretar o bailar sus ritmos musicales.
- C. Los descendientes directos de los españoles desarrollaron sus propias manifestaciones musicales.
- D. Los criollos discriminaban a los indios y negros, por tanto, a sus expresiones musicales.

10. En el fragmento: "**El cristianismo en contacto con algunos cultos precolombinos y africanos que, no obstante, tratan de sustraerse al influjo extranjero, da origen a las religiones sincréticas.**", el conector subrayado expresa una relación de:

- A. Causa – efecto.
- B. Ejemplificación.
- C. Oposición.
- D. Reiteración.

11. En la expresión: "**La música y la danza - formas de expresión por excelencia en todas las sociedades negras - desempeñaron un papel esencial para los esclavos de América del sur**", la oración subrayada entre guiones tiene la función de:

- A. Dar una explicación pertinente.
- B. Añadir una información sin importancia, pero que resulta curiosa.
- C. Relacionar la música y la danza sólo con los negros esclavos.
- D. Facilitar la lectura del texto.

12. Según el texto, se puede establecer una afinidad de origen entre distintos tipos de bailes tales como:

- A. El guaguancó, la salsa y la cumbia.
- B. La samba, el guaguancó y el candombe.
- C. El bambuco, el guaguancó y la cumbia.
- D. La capoeira, la salsa y la samba.

13. Según el texto, los cantos y danzas propios de indios y negros no sobrevivieron porque:

- A. No había quién los interpretara.
- B. Pasaron de moda entre los nativos.
- C. No fueron comprendidos por los descendientes de los esclavos.
- D. Fueron reprimidos por los evangelizadores.

14. El origen de las religiones sincréticas fue, según el texto:

- A. La conversión de los indios paganos al cristianismo.
- B. La copia que hicieron las religiones precolombinas del cristianismo.
- C. El contacto de cultos africanos y precolombinos con el cristianismo.
- D. La mezcla del cristianismo de los indios y los cultos paganos africanos

15. El cura dominico Labat escribió sobre los esclavos negros en el siglo:

- A. 18
- B. 15
- C. 16
- D. 13

16. La expresión de Bolívar: **“Humanidad en un microcosmos”**, para referirse a América Latina, significa:

- A. Que América Latina es muy pequeña para abarcar a toda su población.
- B. Que Los seres humanos que habitan América Latina son pocos.
- C. Que las expresiones culturales de América Latina están representadas en todo el mundo.
- D. Que las expresiones culturales de todo el mundo están representadas en América Latina.

17. Haga un cuadro comparativo entre la literatura del modernismo, vanguardismo, y contemporánea en América teniendo en cuenta la época en que se originó, características de cada escuela literaria, principales autores, principales obras

18. Por medio de un friso explique con ejemplos las reglas ortográficas del uso de la G y la J

19. Haga un ensayo sobre el uso de las redes sociales en el tiempo actual. Tenga en cuenta las partes de un ensayo.

20. Escoja una fotografía que sea especial para usted y analícela teniendo en cuenta las lecturas que se le pueden hacer a una fotografía.

NOTA: ESTA ACTIVIDAD DEBE SER PRESENTADA EN HOJA EXAMEN

Colegio Naciones Unidas IED.
Formación integral de líderes emprendedores
con principios democráticos.



Colegio Naciones Unidas IED.
Formación integral de líderes emprendedores
con principios democráticos.

